

Abc... zdjęć podwodnych czyli mini kompendium wiedzy dla producenta i kierownika produkcji.

- Pierwsza zasada produkcyjna dotycząca zdjęć podwodnych to pomnożenie wszystkiego przez trzy tj. pieniędzy, ludzi i czasu.
- Fakt posiadania licencji nurkowej nie czyni z kogoś operatora kamery podwodnej. Działa to też w drugą stronę to, że ktoś jest operatorem kamery nie oznacza, że poradzi sobie z nią pod wodą. Rozwiązanie, które zaoszczędzi Ci nerwów i nieprzewidzianych wydatków to nurek operator kamery podwodnej, który wie co robi, bo w ten sposób zarabia na życie.
- Obcinanie budżetu i chodzenie na skróty to bardzo ryzykowny pomysł, którego konsekwencją może być nawet wypadek. Dlatego też jeśli operator podwodny prosi Cię o zespół lekarski w pogotowiu, nurków zabezpieczających, podwodnego focus puller'a czy dodatkowych asystentów ma to racjonalne uzasadnienie.
- Filmowanie w formatach 35mm, 16mm i tzw. elektronicznych ze strony podwodnej ekipy filmowej wymaga takiego samego zaangażowania, dlatego też wybór formatu nie ma wpływu na koszt zdjęć.
- Nurkowie zabezpieczający nie są podwodnymi dyżurnymi czy asystentami kamery. Ich zadaniem jest opieka nad aktorami i nurkami pracującymi pod wodą. Jeżeli zaczną zajmować się innymi rzeczami mogą nie zareagować w porę...
- Zapewnij ekipie wystarczająco dużo czasu na prace związane z wyjmowaniem kamery, zmianą optyki i baterii. To nie jest łatwe i musi być wykonane zgodnie z procedurą. Drobnie przeoczenie może w konsekwencji doprowadzić do nadprogramowych wydatków.
- Oddychanie sprężonym powietrzem powoduje odwodnienie organizmu, aby tego uniknąć zapewnij wystarczającą ilość napoi przy basenie... Uwaga! Nie pijemy wody z basenu :)
- Mimo że praca w wodzie wydaje się być lekka i przyjemna wiedz, że tak nie jest. Woda przy swojej ponad 800 krotnie większej gęstości względem powietrza stawia większy opór i każdy ruch to duży wysiłek. Dlatego pamiętaj! Ograniczona ilość godzin pracy i przerwy są po prostu konieczne, nawet płatne nadgodziny nas nie cieszą.
- Krótkie przerwy dla pracujących w wodzie są nieodzowne. Zmianę butli, sprzętu, czy konieczność skorzystania z łazienki staramy się zsynchronizować z wymianą baterii czy obiektywu w kamerze, ale pamiętaj, że... my też jesteśmy ludźmi.
- Nie oszczędzaj na łączności podwodnej! Wyobraź sobie jakby wyglądała praca na planie, gdyby reżyser nie był w stanie komunikować się z operatorem...
- Do zdjęć podwodnych nadają się jedynie sztywne obudowy. Miękkie worki typu Splashbag nie służą do tego i nie mogą stanowić ich tańszego odpowiednika.

A byłbym zapomniał... podwodne filmowanie to naprawdę duża frajda :)

Pozdrawiam,
Artur Zwierzchowski